

Логоритмика на музыкальных занятиях

У детей с речевой патологией наблюдаются, значительные нарушения всех компонентов языковой системы /дети мало используют прилагательные, наречия, ошибаются при словообразовании и словоизменениях, ошибки в звуконаполняемости слов, нарушают слоговую структуру слова, недостаточное развитие фонематического восприятия и слуха и т. д. /

Эти нарушения служат серьезным препятствием для овладения детьми программы дошкольного обучения, а в дальнейшем и освоение программы начальной школы.

Я сделала вывод, что в коррекционной работе с детьми может сыграть **логопедическая ритмика**. Она представляет собой:

Объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения на основе единого замысла, т.е. развитие речи, идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движения помогают осмыслить слово.

Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, познавательную деятельность, эмоциональную сферу, адаптируют к условиям внешней среды. Большую связующую роль играет **ритм**. На занятиях идет развитие чувства ритма в движении и включение его в речь.

Не зря понятие ритма вошло в название логопедическая ритмика.

/ Например: Игра « Грибы» музыка русская народная./

Принципы организации занятий по логоритмики.

Элементы логопедической ритмики вводятся на логопедических занятиях каждый день, А специализированное логоритмическое занятие проводится один раз в неделю. Подобная **систематичность** дает устойчивый результат и в организме ребенка происходит положительная перестройка в дыхательной системе , сердечнососудистой, речедвигательной, сенсорной.

Только при систематических повторениях упражнений и игр, с постепенным усложнением двигательных, речевых и музыкальных заданий, удается правильно распределить задания и разучивание материала на занятиях в течении всего учебного года. А активность детей на занятии стимулируется эмоциональностью педагога, используемой музыкой, играми, упражнениями, побудительной мотивацией, построением занятия, с быстрой сменой деятельности, чтобы дети не устали и не теряли интерес к занятию. На занятии нужно широко использовать **наглядность**. Педагог – образец для детей.

Нужно отметить, что логоритмика оказывает общее влияние на организм, повышает общую тренированность организма и способствует комплексности корректирующих воздействий. Но при этом нужно еще учитывать физические возможности детей и их речевую патологию.

Важно отметить – логоритмика опирается на те установки, которые дети получили на других занятиях: логопедических, познавательных, физкультурных, музыкальных./ Например: музыкальная деятельность предполагает слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения,

танцевальное творчество. Эти же виды деятельности проводятся и берутся на логоритмические занятия. А это предполагает **взаимосвязь** всех специалистов и родителей.

Чтобы добиться наибольшей эффективности в проведении логоритмики, нужно учитывать последовательность приобретения, закрепления и совершенствования всех знаний, умений и навыков - идти от простого к сложному.

Построение и проведение логоритмических занятий.

Каждое логоритмическое занятие строится по лексической теме и в игровой форме. Длительность занятия зависит от возраста детей, и длится от 15 минут до 35 минут. Само занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ. По длительности продолжается от 3 до 7 минут. Это время для того, чтобы подготовить организм ребенка к моторным и речевым нагрузкам. Включать в подготовительную часть упражнения:

повороты и наклоны корпуса, различные виды ходьбы и бега с движениями рук, с изменением направления и темпа движения, с перестроением.

/ Упражнения « Дождик», « Сугробы», « Ритмическая разминка», « Пойдем на огород» и т. д. /

С помощью этих упражнений дети учатся ориентироваться в пространстве

В право и левостороннем направлениях движения, в маршировке спиной назад, к центру. Вводные упражнения дают установку на разнообразный темп движений и речи с помощью музыки. А для улучшения координации движений, для тренировки устойчивости широко используются упражнения с перешагиванием через гимнастические палки, кубы, обручи.

/ Например, упражнение « Танцуйте сидя» направлено на тренировку внимания, памяти, ориентировки тормозных реакций, координации движений, мышечного тонуса./

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

Длительность от 10 до 25 минут.

Включает в себя упражнения:

- на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- на развитие основных сторон внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- счетные упражнения;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движений;
- на координацию речи с движением;

- на координацию пения с движением;
- слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения;
- пение;
- игра на музыкальных инструментах;
- на развитие тонких движений пальцев рук;
- на развитие речевых и мимических движений;
- игры / статические, малоподвижные, подвижные/.

При этом нужно помнить, что переход от одной части к другой должен быть логически завершенным, незаметным для ребенка и настраивающим его на главный вид деятельности.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

По длительности от 2 до 7 минут. В нее входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения.

Это различные виды спокойной ходьбы, релаксационные упражнения под спокойную музыку.

После проведения логоритмики организуется изобразительное занятие под руководством логопеда, чтобы дети могли передать свои впечатления, полученные на занятии, воспитание способности отражать лексическую тему в изобразительной деятельности.

Логоритмическое занятие проводится раз в неделю, где закрепляются и отрабатываются умения, навыки, знания, полученные на логопедических занятиях. Логоритмика помогает решать оздоровительные, образовательные, / познавательные/, воспитательные и коррекционные задачи.

В заключение нужно отметить, что использование логоритмики дает возможность решать все задачи коррекционной работы более успешно и в более короткие сроки.